

Syllabus 2022
Literatura Argentina
Literature and society: the «otherness».
Prof. José Luis Inchauspe

Course load: 64 hours

COURSE DESCRIPTION

Throughout its history, Argentine literature has been constructed with aspects closely related to the typical differences of a heterogeneous country. Social, ideological and cultural differences marked our way of thinking and, thus, of writing. Revolutions, identity constructions, democratic governments, de facto governments, populism, dictatorships, the wealth of few and the poverty of many, have changed, directly or indirectly, our way of assimilating the world. From there, our most recent literature is born.

The instability of the country, and the region, was a fundamental inspiration for the writing. Each writer found a way to express, criticize, denounce or participate in the processes that built and build Argentina. For better or for worse, some internal conflicts, some global, were the inspiration for many of the great texts written here.

This literature found in the "otherness" a figure of mystery, threat, necessity, pride, enemy or ally; an ideal figure, an example, a slave, a figure of progress, of necessity. Regardless of the time, that "otherness" could be a human being with needs, a person who suffered, a person stigmatized by society, or it could be a threat to the established order, an enemy, a danger.

The objective of this course is to take a tour of the 20th century, and the 21st century Argentine literature, focusing the analysis on the sociocultural processes that developed during this period. The central idea will be to go beyond social borders to meet that otherness, which is not distant from us, to get closer to their culture, our culture, and discover ourselves as critical readers.

Objectives and learning outcomes

OBJETIVOS:

1. To understand the writing situation under a social, political, historical and economic panorama of the moment of production.
2. To acquire not only critical tools but also creative thinking, being able to become an author in his time.
3. To understand a little more about the general history of Argentina through its literature.
4. To approach the Argentine ideology.
5. To understand the role of the reader as a constructor of meaning.
6. To submit a final home exam that reflects a conscious and deep reading axis.

BIBLIOGRAPHY

All the required bibliography will be available in the Compendium of selected texts that students will receive in digital format. The bibliography has mandatory texts that will be discussed in lectures or seminars and some optional texts.

Each text will be accompanied by a Roadmap that will serve as support for the theoretical classes along with a reading guide so that each student can discuss in groups during seminars.

The bibliography will be cited below by thematic units.

CONTENTS AND COURSE CALENDAR

UNIT I:

HISTORY, ECONOMY AND SOCIETY, "SOCIO-POLITICAL OTHERNESS"

1.a.-Immigration in Argentina and the expansion of the city of Buenos Aires. Uneven growth, impoverished population. Disparate economy, luxuries and the European dream in "El vestido de terciopelo" by Silvina Ocampo.

1.b.-The class struggle and the construction of the enemy. Discursive violence and the appropriation of otherness in «Luna Roja» by Roberto Arlt. The political-ideological battle, Peronism and anti-Peronism in «Ómnibus» by Julio Cortázar. The Peronist heritage and the figure of Eva Duarte in «Evita vive» by Néstor Perlongher.

1.c.- The violation of human rights and the interruption of democracy. Dictatorship and the disappeared in "Segunda vez" by Julio Cortázar. Denunciation and active struggle in the «open theatre», obedience and silence in «Decir sí» by Griselda Gambaro.

Mandatory bibliography for this unit:

CORTAZAR, JULIO. «La banda» y «Segunda vez».
GAMBARO, GRISELDA. «Decir sí».
PERLONGHER, NESTOR. «Evita vive».
OCAMPO, SILVINA. «El vestido rosa».

Non-mandatory bibliography for this unit:

ARLT, ROBERTO. «Luna roja».

UNIT II

SISTEMA E INDIVIDUO, SUJETO Y OPRESIÓN: “LA OTREDAD FEMENINA”

- 2.a.-The *compadrito* and the figure of the Argentine *macho*. The male gaze over women, silence and oppression in "La intrusa" by Jorge Luis Borges. The popular voice of tango and its role within the patriarchal construction in Argentine tango.
- 2.b.-Feminism in Argentina. The voice of women, writing and being a woman. Female empowerment versus male onslaught in the letters. Constructing the voice of women in the poetry of Alfonsina Storni.
- 2.c.- Women and social oppression. Obedience and silence, resignation and longing in "Ahora cómo vuelvo" by Hebe Uhart.

Mandatory bibliography for this unit:

BORGES, JORGE LUIS. «La intrusa».
STORNI, ALFONSINA. Selección de poemas.
UHART, HEBE. «Ahora cómo vuelvo».

Non-mandatory bibliography for this unit:

AA.VV. Selección de Tangos.
MERCADER, MARTHA. «Los intrusos».

UNIT III:

THE 21ST CENTURY: SOCIAL AND INDIVIDUAL PROBLEMS. «MODERN OTHERNESS»

- 3.a.- Fanaticism and the market. The need to «be-part-of», mass and fashion. Construction of the subject and loss of individuality. The figure of the idol in «Carne» by Mariana Enríquez. Freedom and free action, the denial of everything and the embrace of nothing, the community and what is proper against what is imposed in «Lo visible» by Juan José Saer.

3.b.- The subject and society. City and oppression. The personal and the public, individual and collective. The problem of mental life and psychic health in «El vértigo horizontal» by Juan Forn.

3.c.- The outcasts, the expelled. The look of the precinct and the condemnatory society. The poor as a cultural problem, poverty as a synonym for crime. Insertion and contempt, freedom and oppression in the poetry of César González.

Mandatory bibliography for this unit:

JUAN JOSÉ SAER. «Lo visible».

MARIANA ENRÍQUEZ. «Carne».

JUAN FORN. «El vértigo horizontal».

CÉSAR GONZÁLEZ. Selección de poemas.

Non-mandatory bibliography for this unit:

JULIO CORTAZAR. «Ómnibus» (no obligatorio).

UNIT IV

EPILOGUE: "AN OTHER" LOOK.

4.a.- Literature as multilingual construction. The look as creator of the object. Free interpretation versus directed interpretation, the unreliable discourse in "El perjurio de la nieve" by Adolfo Bioy Casares. The influence of society and stigma in "Un hombre sin suerte" by Samanta Schweblin.

Mandatory bibliography for this unit:

SAMANTA SCHWEBLIN. «Un hombre sin suerte».

Non-mandatory bibliography for this unit:

ADOLFO BIOY CASARES. El perjurio de la nieve. (no obligatorio)

CALENDARIO ACADÉMICO

This schedule may be subject to change. The teachers will announce any change during the course. The texts are given for each week under the name contained in the mandatory compendium required for the course.

WEEK 1: READINGS FOR THE FIRST WEEK OF CLASS.

WEEK 2: EARLY TWENTIETH CENTURY, CLASS STRUGGLE.

Texts

Lectures:

ROBERTO ARLT. «Luna roja» (no obligatorio).

Seminar:

SILVINA OCAMPO. «El vestido de terciopelo».

WEEK 3: PERONISM, ANTI-PERONISM AND LITERATURE. THE FIGURE OF EVA DUARTE DE PERÓN.

Texts

Lectures:

NESTOR PERLONGHER. «Evita vive».

Seminar:

JULIO CORTAZAR. «La banda».

WEEK 4: DE FACTO GOVERNMENT, HUMAN RIGHTS, *DESAPARECIDOS* AND SILENCES.

Texts

Lectures:

JULIO CORTAZAR. «Segunda vez».

Seminar:

GRISELDA GAMBARO. «Decir sí».

WEEK 5: MIGRATIONS AND *MALEVOS*. THE CONSTRUCTION OF THE MALE. INSTRUCTIONS FINAL WORK.

Texts

Lectures:

AA.VV. Selección de tangos. (No obligatorio).

Seminar:

JORGE LUIS BORGES. «La intrusa».

WEEK 6: THE FEMALE VOICE IN LITERATURE. BREAKING THE SILENCE.

Texts

Lectures:

MARTHA MERCADER. «Los intrusos» (no obligatorio).

Seminar:

ALFONSINA STORNI. Selección de poemas.

WEEK 7: ESSAY PREPARATION WEEK AND CONSULTATIONS WITH THE TEACHER.

WEEK 8: ESSAY DELIVERY.

WEEK 9: THE MODERN WOMAN AND THE SOCIAL INVISIBILIZATION. SAY YES OR SAY NO. SUBJECT FOR THE FINAL EXAM.

Texts

Lectures:

Sin texto.

Seminar:

HEBE UHART. «Ahora cómo vuelvo».

WEEK 10: 21ST CENTURY AND FREEDOM. THE PROBLEM OF “THE SELF” AND “THE OTHERNESS”. TO BE VERSUS TO BELONG.

Texts

Lectures:

JUAN JOSÉ SAER. «Lo visible».

Seminar:

MARIANA ENRÍQUEZ. «Carne».

WEEK 11: INDIVIDUAL AND SUBJECT. *OTHERNESS* AND THE CITY.

Texts

Lectures:

JULIO CORTAZAR. «Ómnibus» (no obligatorio).

Seminar:

JUAN FORN. «El vértigo horizontal».

WEEK 12: INSTITUTIONALIZATION AND SUBJECT. POVERTY CRIMINALIZED.

Texts

Lectures:

Sin texto.

Seminar:

CÉSAR GONZÁLEZ. Selección de poemas.

WEEK 13: THE LOOK AS A CREATOR OF SENSE.

Texts

Lectures:

ADOLFO BIOY CASARES. *El perjurio de la nieve*. (no obligatorio)

Seminar:

SAMANTA SCHWEBLIN. «Un hombre sin suerte».

WEEK 14: CULTURAL ACTIVITY AS CLOSING.

WEEK 15: DELIVERY OF FINAL PAPER.

WEEK 16: DELIVERY OF FINAL GRADES.

EVALUATION AND GRADING

A) Examinations, Evaluation Criteria and Requirements::

It is expected that students read the assigned texts for each class and discuss them with their fellow classmates. There will be a mid-term essay, which students will have to pass before the end of classes.

Grades for the course will be assigned as follows:

40% Class participation.
60% Final Paper Exam.

This subject will require 2(two) mandatory exams:

EXAMS

ESSAY (SHORT PAPER EXAM):

The short paper will consist of a critical text, without requiring quotation, to be presented in the middle of the course. Approval is not exclusive to make the final written test condition.

The essay topic will be given to students in advance. The requirements are as follows:1.-

1. It consist of individual work
2. 800 words (+ 10%), English language.
- 3.- Delivered in a text file in PDF (sent by internet).

Grade mode: no grade.

FINAL HOME EXAM (TERM PAPER EXAM):

The Term paper examination must account the acquisition of a critical point of view on a specific topic to choose between different possibilities. The topics that students can choose will be delivered by teachers with due advance. The student must submit the examination through a PDF file (sent by internet). Its characteristics are:

1. Individual work of reading and reflection.
2. 1800 words (+ 10%), in English.
3. Paper format: introduction, development and conclusion. Quotes in the end of the document. Bibliographical references used or consulted for analysis (author, work, edition, place, year).
4. Times New Roman or Courier, size 12, double-spaced line spacing, 3cm top, right and left margin.
- 5.- Delivered in a text file in PDF.

B) Attendance Policy:

The students need to have a 75% of assistance and the one who doesn't fulfil this will receive an automatic "F." 0.5 points will be deducted from your Attendance grade for every unexcused absence or in the case the student do not deliver any homework or exam before deadlines.

Missed Exams: "Make-up" exams are a privilege, one to be extended only to students who have missed an exam with prior arrangement (one-week notice) with the instructor

or due to extenuating circumstances.

Participation: A high weight is placed on participation as a learning experience. A student's grade will suffer due to actions which disrupt the group experience. For this reason all cell phones must be turned silent before class begins. If you have a unique circumstance for which you must leave the phone with full sound—and not only vibration—, consent from the instructor is required beforehand. Students will have a significant point total deducted from their class grade if they do not adhere to this regulation.

B) Grading Scale

description		Percentage
10 (A)	Excellent	100-95
9 (A-)	Very good	94-89
8 (B)	Good	88-83
7 (B-)	Above Average	82-77
6 (C)	Average	76-71
5 (C)	Below Average	70-65
4 (D)	Lowest Passing Grade	64-60
F	Failure	59-0
W	Officially withdrawn	Academic Advisor's approval
I	Incomplete	Only with Academic Advisor's approval

Plagiarism: An important objective of this course is to get students to learn how to write essays and critical texts. Students are expected to do their own written work. Plagiarism not only undermines this learning process but also represents a serious breach of College policy and of academic honesty.

Outside sources should always be referenced in the essay's bibliography. Plagiarized work will receive an automatic F. If you have any doubts on what constitutes plagiarism, do not hesitate to ask the Instructor.

Programa 2022
Literatura Argentina
Literatura y sociedad: la «otredad».
Prof. José Luis Inchauspe

Carga horaria: 64 horas

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

A lo largo de su historia, la literatura argentina se construyó con aspectos relacionados íntimamente con las diferencias propias de un país heterogéneo. Las diferencias sociales, ideológicas y culturales marcaron nuestra forma de pensar y, así, de escribir. Revoluciones, construcciones de identidad, gobiernos democráticos, gobiernos de facto, populismo, dictaduras, la riqueza de pocos y la pobreza de muchos, cambiaron, directa o indirectamente, nuestra forma de asimilar el mundo. De allí nace nuestra literatura más reciente.

La inestabilidad del país, y la región, fue inspiración fundamental de escritura. Cada artista encontró, en la producción escrita, una forma de expresar, de criticar, de denunciar o participar en cada uno de los procesos que construyeron y construyen Argentina. Para bien o para mal, los conflictos internos, algunos mundiales, fueron inspiración para muchas de las grandes obras escritas dentro de este país.

Esta literatura encontró en «la *otredad*» una figura de misterio, de amenaza, de necesidad, de soberbia, de enemigo, de aliado; una figura ideal, de ejemplo, de esclavo, de progreso, de necesidad. Sin importar la época, esa «*otredad*» podía resultar un ser humano con necesidades, una persona que sufría, una persona estigmatizada por la sociedad, o podía ser una amenaza al orden establecido, un enemigo, un peligro.

El objetivo de este curso es realizar un recorrido por la literatura argentina del siglo XX, y el siglo XXI, centrandó el análisis en los procesos socioculturales que se desarrollaron durante este período. La idea central será ir más allá de las fronteras sociales para encontrarnos con esa *otredad*, que no es distante a nosotros, acercarnos a su cultura, nuestra cultura, y descubrimos como lectores críticos.

OBJETIVOS & PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

OBJETIVOS:

1. Que cada estudiante pueda comprender la situación de escritura bajo un panorama social, político, histórico y económico del momento de producción.
2. Que cada estudiante adquiera no solo herramientas críticas sino también de pensamiento creativo, pudiendo el mismo llegar a ser autor en su época.
3. Que cada estudiante comprenda un poco más sobre la historia general argentina por medio de su literatura.
4. Que cada estudiante tenga un acercamiento a la ideología argentina.
5. Que cada estudiante comprenda el rol del lector como constructor de sentido.
6. Que cada estudiante sea capaz de presentar un examen domiciliario final que refleje un eje de lectura consciente y profundo.

BIBLIOGRAFÍA REQUERIDA:

Toda la bibliografía requerida se encontrará disponible en el Compendio de textos seleccionados que los estudiantes recibirán en formato digital. La bibliografía cuenta con textos obligatorios que se discutirán en clases teóricas o prácticas y textos opcionales que serán parte de las discusiones teóricas.

Cada texto será acompañado de una Hoja de Ruta que servirá como apoyo de las clases teóricas junto con una guía de lectura para que cada estudiante pueda trabajar durante las clases prácticas en grupos.

La bibliografía será citada a continuación por unidades temáticas.

CONTENIDOS & CALENDARIO ACADÉMICO

UNIDAD I:

HISTORIA, ECONOMÍA Y SOCIEDAD, «LA OTREDAD SOCIO-POLÍTICA»

1.a.-La inmigración en Argentina y la expansión de la ciudad de Buenos Aires. Crecimiento desperejo, población empobrecida. Economía dispar, lujos y el sueño europeo en «El vestido de terciopelo» de Silvina Ocampo.

1.b.-La lucha de clases y la construcción del enemigo. La violencia discursiva y la apropiación de la *otredad* en «Luna Roja» de Roberto Arlt. La batalla política-ideológica, peronismo y antiperonismo en «Ómnibus» de Julio Cortázar. La herencia peronista y la figura de Eva Duarte en «Evita vive» de Néstor Perlongher.

1.c.-La violación de derechos humanos y la interrupción de la democracia. Dictadura y desaparecidos en «Segunda vez» de Julio Cortázar. Denuncia y lucha activa en el «teatro abierto», obediencia y silencio en «Decir sí» de Griselda Gambaro.

Bibliografía obligatoria para esta unidad:

CORTAZAR, JULIO. «La banda» y «Segunda vez».
GAMBARO, GRISELDA. «Decir sí».
PERLONGHER, NESTOR. «Evita vive».
OCAMPO, SILVINA. «El vestido rosa».

Bibliografía no obligatoria para esta unidad:

ARLT, ROBERTO. «Luna roja».

UNIDAD II

SISTEMA E INDIVIDUO, SUJETO Y OPRESIÓN: «LA OTREDAD FEMENINA»

2.a.-El compadrito y la figura del macho argentino. La mirada masculina sobre la mujer, silencio y opresión en «La intrusa» de Jorge Luis Borges. La voz popular del tango y su rol dentro de la construcción patriarcal en el tango argentino.

2.b.-Feminismo en Argentina. La voz de la mujer, escribir y ser mujer. Empoderamiento femenino frente al embate masculino en las letras. Construyendo la voz de la mujer en la poesía de Alfonsina Storni.

2.c.- La mujer y la opresión social. Obediencia y silencio, resignación y anhelo en «Ahora cómo vuelvo» de Hebe Uhart.

Bibliografía obligatoria para esta unidad:

BORGES, JORGE LUIS. «La intrusa».
STORNI, ALFONSINA. Selección de poemas.
UHART, HEBE. «Ahora cómo vuelvo».

Bibliografía no obligatoria para esta unidad:

AA.VV. Selección de Tangos.
MERCADER, MARTHA. «Los intrusos».

UNIDAD III:

EL SIGLO XXI: PROBLEMAS SOCIALES E INDIVIDUALES. «LA OTREDAD MODERNA»

3.a.-El fanatismo y el mercado. La necesidad de «ser-parte-de», la masa y la moda. Construcción del sujeto y pérdida de la individualidad. La figura del ídolo en «Carne» de Mariana Enríquez. La libertad y el libre actuar, la negación de todo y el abrazo a la nada, la comunidad y lo propio contra lo impuesto en «Lo visible» de Juan José Saer.

3.b.-El sujeto y la sociedad. Ciudad y opresión. Lo personal y lo público, individuo y colectivo. El problema de la vida mental y la salud síquica en «El vértigo horizontal» de Juan Forn.

3.c.-Los descartados, los expulsados. La mirada del precinto y la sociedad condenatoria. El pobre como un problema cultural, la pobreza como sinónimo de delincuencia. Inserción y desprecio, libertad y opresión en la poesía de César González.

Bibliografía obligatoria para esta unidad:

JUAN JOSÉ SAER. «Lo visible».

MARIANA ENRÍQUEZ. «Carne».

JUAN FORN. «El vértigo horizontal».

CÉSAR GONZÁLEZ. Selección de poemas.

Bibliografía no obligatoria para esta unidad:

JULIO CORTAZAR. «Ómnibus» (no obligatorio).

UNIDAD IV

EPÍLOGO: LA OTRA MIRADA.

4.a.- La literatura como construcción plurilingüe. La mirada como construcción del objeto. Interpretación libre versus interpretación dirigida, el discurso no confiable en «El perjurio de la nieve» de Adolfo Bioy Casares. La influencia de la sociedad y el estigma en «Un hombre sin suerte» de Samanta Schweblin.

Bibliografía obligatoria para esta unidad:

SAMANTA SCHWEBLIN. «Un hombre sin suerte».

Bibliografía no obligatoria para esta unidad:

ADOLFO BIOY CASARES. El perjurio de la nieve. (no obligatorio)

CALENDARIO ACADÉMICO

Este calendario puede estar sujeto a cambios. El profesor anunciará en clase los cambios respectivos si es que los hubiere. Los textos para cada semana se indican bajo el nombre que figura en el compendio de lectura obligatoria para el curso.

SEMANA 1: LECTURA DOMICILIARIA DE LOS TEXTOS PARA EL PRIMER ENCUENTRO.

SEMANA 2: PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, CONFLICTO DE CLASES

Textos

Teóricos:

ROBERTO ARLT. «Luna roja» (no obligatorio).

Seminarios:

SILVINA OCAMPO. «El vestido de terciopelo».

SEMANA 3: PERONISMO, ANTIPERONISMO Y LITERATURA. LA FIGURA DE EVA DUARTE DE PERÓN.

Textos

Teóricos:

NESTOR PERLONGHER. «Evita vive».

Seminarios:

JULIO CORTAZAR. «La banda».

SEMANA 4: GOBIERNO DE FACTO, DERECHOS HUMANOS, DESAPARECIDOS Y SILENCIOS.

Textos

Teóricos:

JULIO CORTAZAR. «Segunda vez».

Seminarios:

GRISELDA GAMBARO. «Decir sí».

SEMANA 5: MIGRACIONES Y MALEVOS. LA CONSTRUCCIÓN DEL MACHO

Textos

Teóricos:

AA.VV. Selección de tangos. (No obligatorio).

Seminarios:

JORGE LUIS BORGES. «La intrusa».

SEMANA 6: LA VOZ FEMENINA EN LA LITERATURA. LA RUPTURA DEL SILENCIO.

Textos

Teóricos:

MARTHA MERCADER. «Los intrusos» (no obligatorio).

Seminarios:

ALFONSINA STORNI. Selección de poemas.

SEMANA 7: SEMANA DE PREPARACIÓN DE ENSAYO Y CONSULTAS CON EL PROFESOR.

SEMANA 8: ENTREGA DE ENSAYOS.

SEMANA 9: LA MUJER MODERNA Y LA INVISIBILIZACIÓN SOCIAL. DECIR SÍ O DECIR NO. CONSIGNAS TRABAJO FINAL.

Textos

Teóricos:

Sin texto.

Seminarios:

HEBE UHART. «Ahora cómo vuelvo».

SEMANA 10: SIGLO XXI Y LIBERTAD. EL PROBLEMA DEL YO Y LA OTREDAD. PERTENECER VS SER.

Textos

Teóricos:

JUAN JOSÉ SAER. «Lo visible».

Seminarios:

MARIANA ENRÍQUEZ. «Carne».

SEMANA 11: INDIVIDUO Y SUJETO. LA OTREDAD Y LA CIUDAD.

Textos

Teóricos:

JULIO CORTAZAR. «Ómnibus» (no obligatorio).

Seminarios:

JUAN FORN. «El vértigo horizontal».

SEMANA 12: INSTITUCIONALIZACIÓN Y SUJETO. LA POBREZA CRIMINALIZADA.

Textos

Teóricos:

Sin texto.

Seminarios:

CÉSAR GONZÁLEZ. Selección de poemas.

SEMANA 13: LA MIRADA COMO CREADORA DE SENTIDO.

Textos

Teóricos:

ADOLFO BIOY CASARES. *El perjurio de la nieve*. (no obligatorio)

Seminarios:

SAMANTA SCHWEBLIN. «Un hombre sin suerte».

SEMANA 14: ACTIVIDAD CULTURAL COMO CIERRE.

SEMANA 15: ENTREGA DE TRABAJO FINAL.

SEMANA 16: ENTREGA DE CALIFICACIONES Y DEVOLUCIÓN DE TRABAJO.

EVALUACIÓN Y CALIFICACIONES

A) Criterio de evaluación y requisitos:

Los alumnos deberán leer la bibliografía indicada y realizar las colaboraciones establecidas para cada clase. Habrá un ensayo a mitad del cuatrimestre, el cual deberán aprobar antes de finalizar las clases.

La calificación de la asignatura consistirá en - 40% participación en clase;
- 60% examen final

La materia contará con 2 (dos) exámenes obligatorios:

EXÁMENES:

ENSAYO:

El ensayo constará de un texto crítico, sin requerimiento de citas, a presentar durante la sexta semana de clase. Su aprobación no es condición excluyente para poder realizar el examen escrito domiciliario final. El tema del ensayo se entregará a los alumnos con dos semanas de antelación. Los requisitos son los siguientes:

- 1.- Constará de un trabajo individual
- 2.- 800 palabras ($\pm 10\%$), idioma español.
- 3.- Se entregará en formato digital como PDF.

Modo de calificación: no se califica.

EXAMEN DOMICILIARIO:

El examen domiciliario deberá dar cuenta de una adquisición de mirada crítica del alumno sobre un tema específico a elección entre diferentes temas. Los temas a elegir serán entregados por los docentes con debida antelación. El alumno deberá entregar dicho examen a través de un archivo PDF (enviado por internet). Las características del mismo son:

- 1.- Trabajo individual de lectura y reflexión.
- 2.- 1800 palabras ($\pm 10\%$), en idioma español.
- 3.- Formato monográfico: introducción, desarrollo y conclusión. Citas a final del documento. Bibliografía utilizada o consultada para el análisis (autor, obra, edición, lugar, año)
- 4.- Times new Roman o Courier, cuerpo 12, interlineado doble espacio, 3cm demargen superior, derecho e izquierdo.
- 5.- Se entregará en formato digital como PDF.

B) Asistencia a clases:

Se requerirá el 75% de asistencia a clases y el alumno que no cumpla con dicho porcentaje automáticamente recibirá una F. Se descontará 0,5 puntos cada vez que el alumno incurra en una ausencia injustificada o no entregue en tiempo y forma los trabajos solicitados por su docente.

Falta a exámenes: Los recuperatorios son un privilegio a ser concedido solo a los estudiantes que se ausentaron a un examen con previo aviso (una semana de notificación) o debido a situaciones excepcionales.

Participación: Se otorga un gran peso a la participación como experiencia de aprendizaje. La nota de un estudiante sufrirá por causa de acciones que perturben la experiencia de grupo. Por esta razón, todos **los teléfonos celulares deben ser colocados en modo silencioso y/o vibración antes del comienzo de la clase**. Si usted tiene una situación excepcional por la cual debe dejar su celular con sonido, se requiere del consentimiento previo del docente. Se restará un significativo puntaje a los estudiantes que no adhieran a esta regulación.

C) Escala de Calificaciones

Descripción		Porcentaje
10 (A)	Excelente	100-95
9 (A-)	Muy Bueno	94-89
8 (B)	Bueno	88-83
7 (B-)	Bueno -	82-77
6 (C)	Aprobado +	76-71
5 (C)	Aprobado	70-65
4 (D)	Nota Mínima de aprobación	64-60
F	Reprobado	59-0
W	Oficialmente retirado	Con la aprobación del Consejero Académico
I	Incompleto	Con la aprobación del Consejero Académico

Plagio: Un objetivo importante de este curso es que los estudiantes aprendan a redactar textos críticos proponiendo hipótesis de lectura propia y personal, por lo tanto, se espera que escriban sus propios trabajos. El plagio no solo socava este proceso de aprendizaje sino que representa asimismo una seria infracción a las políticas de la Universidad y a la honestidad académica.

Las fuentes externas deben siempre ser referenciadas en la bibliografía de sus trabajos. Las redacciones plagiadas recibirán automáticamente un F. Si usted tiene alguna duda sobre qué constituye plagio, no dude en consultar al docente.